



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



**Master Universitario en Investigación en Arte y Creación**



**PROFESOR Dr. D. José Carlos Espinel**  
**Profesor Asociado**  
[icespinel@ucm.es](mailto:icespinel@ucm.es)

Profesor del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2016. Participa en congresos, proyectos de investigación y exposiciones a nivel nacional e internacional, con instituciones como la Universidad de California o el grupo de investigación independiente SonicSense, en San Francisco.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realizó el Master en Arte, Creación + Investigación en el año 2008 en la misma universidad. En el año 2009 fue beneficiario de una beca de investigación en la Universidad de California donde realizó cursos de posgrado en Digital Arts & New Media, donde realizó los primeros contactos con la electrónica y la robótica aplicadas a la creación artística.

En 2015 defendió su tesis doctoral, enfocada en el estudio de las nuevas tecnologías de impresión 3D aplicadas a la creación escultórica de pequeño formato y relieves.

Paralelamente a su formación y desarrollo artístico, ha desarrollado una carrera en el mundo del diseño gráfico trabajando como director de arte para diferentes empresas y agencias de diseño y publicidad desde el año 2007.

Actualmente compagina la docencia con la dirección del departamento de Servicios Creativos en una multinacional, dirigiendo un equipo de diseñadores y redactores de contenido a nivel internacional.

### EXPERIENCIA DOCENTE

Ha impartido dos asignaturas diferentes dentro del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

**MODELADO 2d/3D:** Asignatura obligatoria de segundo curso del Grado en Creación de Videojuegos, impartida por primera vez en el curso 2016/2017 a los alumnos de la primera promoción de este grado que depende de la Facultad de Informática.

**PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE LA ESCULTURA:** Asignatura obligatoria de segundo curso del Grado en Bellas Artes, donde se trabaja sobre el proceso creativo de la escultura y , en este caso específico, los procedimientos de la talla en piedra.

## PUBLICACIONES RELEVANTES

AUTOR: José Carlos Espinel

TÍTULO: PROCESOS DIGITALES Y SISTEMAS DE PROTOTIPADO RÁPIDO ADITIVO APLICADOS A LA REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA DE PEQUEÑO FORMATO Y RELIEVE

REF. TESIS DOCTORAL

UNIVERSIDAD: Facultad de Bellas Artes de la UCM.

FECHA DE DEFENSA: 15 de Diciembre 2015

AUTORES: AAVV.

TÍTULO: INTERPRETACIONES PLÁSTICAS DE "EL ORIGEN DE LAS ESPECIES". Universidad Complutense de Madrid 2010.

REF. LIBRO Recurso electrónico. CLAVE: CL

ISBN: 978-84-693-0178-4

AUTORES: AAVV.

TÍTULO: LAS CONCEPCIONES DE LA NATURALEZA EN EL S.XX.

Universidad Complutense 2009

REF. LIBRO Recurso electrónico. CLAVE: CL

ISBN: 978-84-692-4041-0

AUTORES: AAVV.

TÍTULO: EXPOSICIÓN FINAL DE PROYECTOS: ARTE Y FILOSOFÍA.

Universidad Complutense de Madrid 2009.

REF. LIBRO Recurso electrónico. CLAVE: CL

ISBN: 978-84-692-3418-1.

AUTORES: AAVV.

TÍTULO: ARTE UNIVERSO Y VIDA. Formulación científica e interpretación artística en la astrofísica, la física atómica y la biología celular y molecular.

Noviembre 2008. Editorial Complutense.

REF. LIBRO Recurso electrónico. CLAVE: CL

ISBN: 978-84-691-8140-9

AUTORES: AAVV.

TÍTULO: DIALOGÁNDO CON IMÁGENES. ARTE Y FILOSOFÍA: Equipos multidisciplinares para el aprendizaje.

Junio 2008. Editorial Complutense.

REF. LIBRO Recurso electrónico. CLAVE: CL

ISBN 978-84-691-86107

AUTORES: AAVV.

TÍTULO: DOMUS ET ANIMALIA. Mayo 2008. Editorial Complutense.

REF. LIBRO Recurso electrónico. CLAVE: CL

ISBN: 978-84-2539-02-4

## CONGRESOS

AUTOR: José Carlos Espinel

TÍTULO: ¡Qué Viene Caperucita! El cuento clásico como modelo para el arte.

CONGRESO: Myth and Interdisciplinarity LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía, UCM. AÑO: 2012

AUTORES: Elena Blanch González; José Carlos Espinel Velasco

TÍTULO: Merging Art and Science: Forensic Sculpture TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Claiming Creativity. Art education on cultural transition

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Chicago (Estados Unidos) AÑO: 2010

AUTORES: Elena Blanch González; José Carlos Espinel Velasco

TÍTULO: Impact of three-dimensional scanner in the representation and reproduction of sculpture

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: 8th Hawaii International Conference on Arts and Humanities

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Honolulu, Hawaii (Estados Unidos) AÑO: 2010

## EXPOSICIONES RELEVANTES

*MAKER FAIRE* participación en la feria de creadores con el grupo de investigación Mechatronics de la University of California. Con el proyecto Hydrosonic. San Mateo, California. 22 & 23 Mayo 2010  
*LUNATIC BINARY: Experiments in Digital Art*. University of California .Santa Cruz, California. Marzo 2010  
*Interpretaciones plásticas de El Origen de las Especies*. Facultad de Bellas Artes, UCM. Marzo-abril 2010  
*JABBERWOCKY*. Facultad de Bellas Artes UCM. Noviembre 2009  
*Domus et animalia*. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Junio 2009  
*Revisitando Géneros: Jóvenes Artistas de la UCM*. Museo Municipal de Albacete. Abril 2009  
*Libro Xilográfico*. Sala de exposiciones Biblioteca de la Facultad de BBAA de la U.C.M. Marzo 2009  
*Mac+i 08*. Investigación y creación en Bellas Artes. Espacio MIRA. Pozuelo de Alarcón. Enero-Febrero 2009  
*Arquitectura en la Movida Madrileña*. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Madrid. Enero-Febrero 2009  
*El jardín soñado*. Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.. Noviembre-Diciembre 2008  
*Art Toshiba 2008. Palacio de los Duques de Pastrana. Paseo de la Habana 208. Madrid. Octubre 2008*  
*Horrores y Placeres Domésticos. Sala de Exposiciones Temporales MOG. San Clemente. Cuenca. Junio 2008*  
*Horrores y Placeres Domésticos. Galería Estampa. Madrid. Mayo 2008*  
*Domus et Animalia*. Facultad de Bellas Artes. Mayo 2008  
XIX Concurso de Pintura "La plaza de Oriente". Facultad de Bellas Artes UCM. Junio 2007

## FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



**ASTRONAUTAS**  
Bronce, Cera y Resina de Poliéster  
25 x 7 x 7 mm (cada pieza)  
Modelado 3D + Impresión  
2015



**LAURA**  
Relieve en Resina de Poliéster  
59,7 cm x 4,7 cm x 69,7 mm  
Modelado 3D + Impresión  
2014



SAMUEL  
Medalla en Bronce  
30 x 5 mm  
Modelado 3D + Impresión 3D  
2013

#### LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Nuevas tecnologías en la escultura, Modelado 3D, impresión 3D, escáner 3D, programación aplicada al arte, Diseño gráfico, tipografía, diseño web, edición y postproducción de video, animación vectorial, stop motion, maquetación y edición de libros y revistas.